



ПО ТЕЛЕГРАФУ И ТЕЛЕФОНУ.

Литературная газета

ЦЕНА 20 КОП.

22 МАРТА 1934 года

ВЫХОДИТ ЧЕРЕЗ ДЕНЬ

ПОСЛЕДНИЕ ИЗВЕСТИЯ

Завтра открывается пленум Ленинградского оргкомитета Союза советских писателей. С докладом об итогах III пленума ОК ССП выступит тов. П. Юдин.

Дневник Литературной газеты

22 марта. Большой популярностью, особенно в последнее время, пользуются выступления чтецов. Прежде чем читать литературные произведения, занимавшиеся актеры в виде «отхожего промысла».

О фашизме, германском киноискусстве и подлинной жизни

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО ГЕРМАНСКОМУ МИНИСТРУ ПРОПАГАНДЫ ДОКТОРУ ГЕББЕЛЬСУ

Herr doctor! Вас вряд ли огорчает и, вероятно, мало удивит то, что я не состою подлинником подведомственной вам германской прессы.

удаче тиражи бы мужество. (Шум, малодушие, одобрение). Теперь, когда увеличительный клин выкинут из общественной жизни, вам, творцы киноматографии, предстоит подойти к теме о бессмертном немецком народе и его занятиях.

Тонам доброго пастира вы говорите далее в своей речи: «Если только у меня будет уверенность, что за любым фильмом стоит честное художественное мастерство, я всячески буду его защищать.»

В. Киршион закончил новую пьесу на тему о современной молодежи. Пьеса называется «Чудесный спас». Ее готовят к постановке МХАТ им. Горького и Московский Центральный театр рабочей молодежи.

как, например, «Взятие Тимбукской крепости» и др. Одновременно Туманин впервые вел в армянскую литературу жанр новеллы, художественного очерка.

Мало того, вы снова, как год назад, изволили выставить его как образец того качества, по которому следует равняться национал-социалистическим фильмам.

Под «броненосцем», я не сомневаюсь, вы имеете в виду, конечно, не одного «Потемкина», но всю победоносную линию нашей киноматографии последних лет.

Да и не так возникают произведения искусства, как думаете вы. Мы, например, знаем и кое-чем уже доказали, что произведение, заслуживающее этого названия, есть только тогда, когда через художника выражается спруженное, сформулированное, волевое устремление класса.

Московская литературная общественность организует вечер памяти известного армянского поэта Ованеса Туманина.

Занятие нудное и неблагоприятное. Вдохновляет дохнувшее в тисках фашизма германское киноискусство, когда-то знавшее немало достижений в прошлом.

Ибо в наши дни великое искусство, правдивое изображение жизни, правда жизни, да и сама жизнь возможны лишь в стране советской независимости от того, как она называлась раньше.

Вот почему и программа социалистического наступления обеспечивает творческой программой все виды искусства.

В этом живом обновке было бы столько же подлинной правды и реализма, сколько в национал-социализме, социализме.

Широко использован армянский фольклор. О. Туманин создал своеобразные авторские образы — образы «советской Армении».

Католический поп воспекает «вечное бегство» из страны новую, молодую, дружную, как жизнь, из страны сна? Не сюрреализм ли сей поэт в сутане? «Когда наступают позы, богородица сходит с небес».

Борьба с голодом неотделима от политической борьбы. Мы не хотим подыхать с голоду, мы хотим жить.

Борьба, а не жалобы — лозунг Бошо, лозунг Марселя Шмита, лозунг рабочего, что после революции их молотистые руки будут «доказательством их знатности».

Социал-фашистские писатели группы Пуляйа и близкие к ним «либералы», «народники», «полюэтисты» — занимались тем, что жалели «бедный люд».

ПАМЯТИ ШЕВЧЕНКО КИЕВ, 20/III (по телеграфу). Состоялось торжественное собрание ВУАН, посвященное 120-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко.

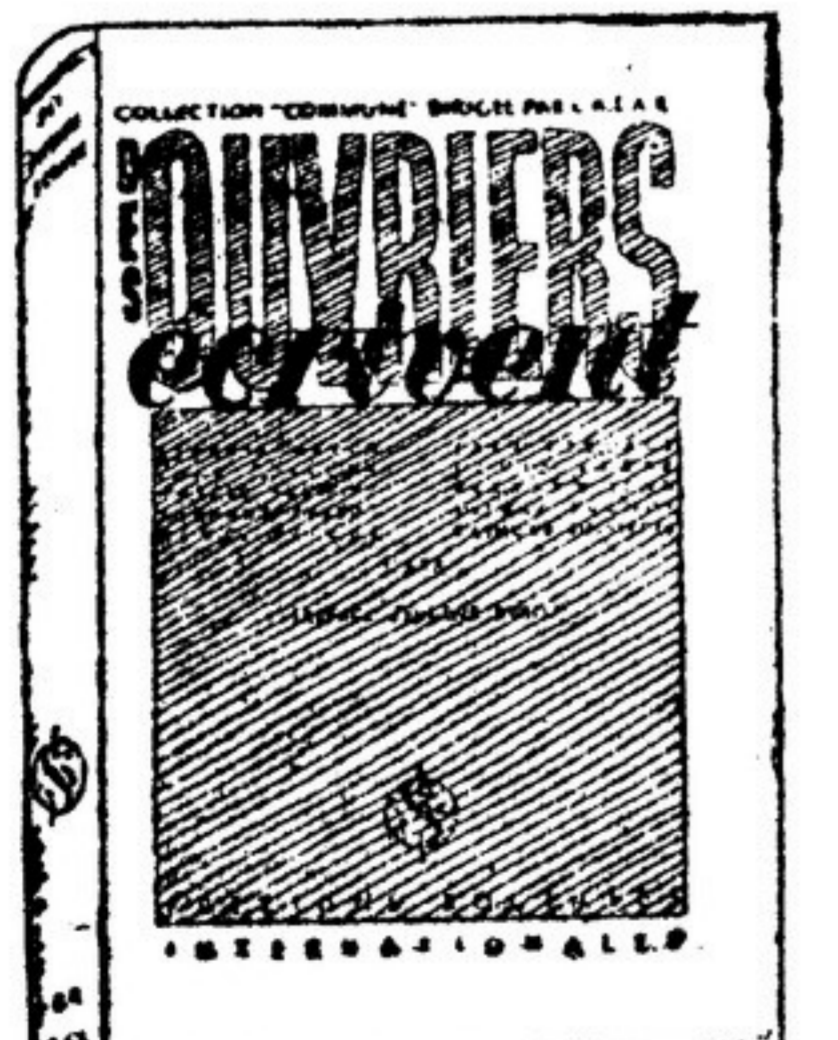
КОНФЕРЕНЦИЯ СОВЕТСКО-НЕМЕЦКИХ ПИСАТЕЛЕЙ МОСКВА, 21. В клубе иностранных рабочих открылась всесоюзная конференция советско-немецких писателей.

РОМАН-ГАЗЕТА НА АРМЯНСКОМ ЯЗЫКЕ ЭРИВАНЬ, 20 (наш. корр.). Госиздат Армении приступил к изданию двухнедельника «Роман-газета» на армянском языке.

ВСТРЕЧА БРОНЕВСКОГО С УКРАИНСКИМИ ПИСАТЕЛЯМИ И АРТИСТАМИ ХАРЬКОВ, 21. (По телефону).

В этих полосах было все, что надо было за год назад и на многие годы вперед узнать «солдату революции» (выражение гражданина СССР — Дмитрова).

РАБОЧИЕ ПИШУТ



Борьба с голодом неотделима от политической борьбы. Мы не хотим подыхать с голоду, мы хотим жить.

Борьба, а не жалобы — лозунг Бошо, лозунг Марселя Шмита, лозунг рабочего, что после революции их молотистые руки будут «доказательством их знатности».

Социал-фашистские писатели группы Пуляйа и близкие к ним «либералы», «народники», «полюэтисты» — занимались тем, что жалели «бедный люд».

Противоположное утверждение доказало бы, что вы отводите писателю надклассовую позицию, что рабочий интеллигентного труда в большей степени свободен, чем это допускается вашей приверженностью к марксизму.

В художественном отношении сборник очень далек от совершенства. Начинаясь рабочим писателем, не нуждается в пресудических похвалах, они знают — перед ними большая работа.

ЗАКРЫЛСЯ СЪЕЗД ПИСАТЕЛЕЙ БАШКИРИИ

УФА. (По телеграфу). Закрылся I съезд писателей Башкирии.

1) Les ouvriers écrivent. Collection commune publiée sous la direction de l'A. E. A. R. Editions sociales internationales. Paris, 1934.

А. ФРИД



КНИГА О МЕКСИКЕ

Об аграрной революции в Мексике 1910—1920 гг. написано не много. Лучшей из книг...

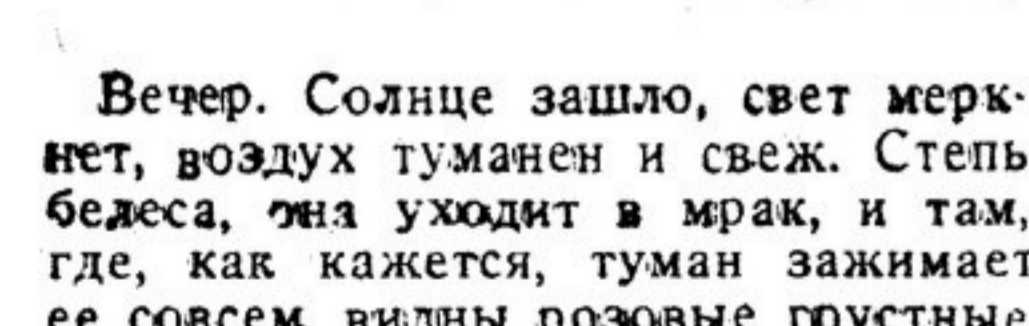
Попытку нарисовать этот образ правдиво и реалистически сделал сейчас молодой мексиканский писатель Лопе-и-Фуэнтес...

А. Г.

ХРОНИКА

Умер Генри Фаулер—составитель ряда известных английских словарей («Консайз Оксфорд Дикшиналири»...)

Комментарии отклики английской печати на смерть Фаулера...



Вечер. Солнце зашло, свет меркнет, воздух туманен и свеж. Стелется белесая дымка...

Осенняя пора. По дальней степной дороге среди кукурузы, подсолнуха, арбузов...

Ветер пошевелил сухую траву. Он пошевелил кашу дымками в котлах, горький дым стенового позднего ужина...

Ветер пошевелил сухую траву. Он пошевелил кашу дымками в котлах, горький дым стенового позднего ужина...

Ветер пошевелил сухую траву. Он пошевелил кашу дымками в котлах, горький дым стенового позднего ужина...

Ветер пошевелил сухую траву. Он пошевелил кашу дымками в котлах, горький дым стенового позднего ужина...

Ветер пошевелил сухую траву. Он пошевелил кашу дымками в котлах, горький дым стенового позднего ужина...

Ветер пошевелил сухую траву. Он пошевелил кашу дымками в котлах, горький дым стенового позднего ужина...

В. ШКЛОВСКИЙ

раскрыта политика тогдашней России к дальним соседям.

Вещи Льва Рубинштейна удачно принципиальные неудач. Неудачи легко исправить...

В книге объяснены причины освобождения Головинки. То, что мы не имеем совершенно в материалах...

Вторая книга Рубинштейна, тоже детская, книга о восстании Тай-Пин-Тянь-Го...

В книге искусственно введены дети, герои пропадают и являются через десять лет...

Резицины не единственный способ руководить армией.

Л. Рубинштейн служил красноармейцем в дальневосточной армии. Это ориентировало его в литературной работе...

Вещь называется «Тропа самураев». До нее у Рубинштейна была другая повесть...

Маленькая кучка людей, движущаясь через толпу, как будто последние человеческая точка в море текущего...

Мушкетеры веселы и почти не воюют.

Герои Рубинштейна воюют не без удовольствия.

Герои Ремарка как-то даже не воюют, а перетерпевают войну и отдыхают...

Письмо, которое так неудачно вводит Рубинштейн, им самим найдено в архиве...

Письмо, которое так неудачно вводит Рубинштейн, им самим найдено в архиве...

Письмо, которое так неудачно вводит Рубинштейн, им самим найдено в архиве...

Письмо, которое так неудачно вводит Рубинштейн, им самим найдено в архиве...

Письмо, которое так неудачно вводит Рубинштейн, им самим найдено в архиве...

Письмо, которое так неудачно вводит Рубинштейн, им самим найдено в архиве...

Письмо, которое так неудачно вводит Рубинштейн, им самим найдено в архиве...

Письмо, которое так неудачно вводит Рубинштейн, им самим найдено в архиве...

Письмо, которое так неудачно вводит Рубинштейн, им самим найдено в архиве...

Письмо, которое так неудачно вводит Рубинштейн, им самим найдено в архиве...

Письмо, которое так неудачно вводит Рубинштейн, им самим найдено в архиве...

Письмо, которое так неудачно вводит Рубинштейн, им самим найдено в архиве...

Через анализ группы в романе дается анализ армии.

Армия Дюма или Киндигла как будто вся составлена из таких групп.

Книга Рубинштейна написана о гакой армейской компании.

«В каждой роты в конце первого года подбирается «компания».

И несмотря на все ухищрения начальства, на перебои, на перегруженность во взволах, против всяких уставных правил...

В ядре самурайской роты находилось четыре человека, связанных непонятными узлами.

Диалогичный уличный подросток, с длинным спокойным лицом и вечно открытыми глазами...

Смысл повести в том, что эти первичные клеточки армии, основа ее организации...

Характери, громкие слова, семейные отношения, уже все стало интимным, уже не соответствует словам...

Рубинштейн понимает искусство и не имеет еще полного мастерства.

Повесть не окончена. Дописана поспешно. Ошибки в сюжетных линиях выдаются...

У Льва Рубинштейна есть начало умения настоящего романиста.

Советская детская литература только существует мало замечаемая взрослой литературой...

«Кохля» Юрия Николаевича Тынышева была написана как детская книга.

В детской литературе переходил от стиха на прозу Николай Тихонов, и деловитость его прозы...

Своеобразие требований, как бы служебное жанра создает в нем рамки, воспитывающие писателя.

Работа в детской прозе обязывала писателя от прямой мысли о преэстетности, о соперничестве, придвигала его ближе к теме...

Вот почему критике нужно особенно следить за детской литературой, потому что в ней создаются авенции, важные для литературы вообще.

«ОГИЗ. «Молодая гвардия», 1933, стр. 30, тир. 75000, с. 55 к.

Д. Мамин-Сибиряк

„АЛЕНУШКИНЫ СКАЗКИ“

Эта тоненькая книжка, с мягким юмором и очень тепло и лирично рассказывающая ребятам о Комаре Корочевиче, Воробье Воробьевиче, Воронухе Черной головушке...

Один из лучших рассказчиков для детей, незаслуженно забытый, — или до конца не оцененный, — писатель Мамин-Сибиряк...

Как часто ребята подсовывали в свое время сказки, которые оставались для взрослого своего автора...

В сказках Мамин-Сибиряка как бы разворачивается шутливая игра, по условиям которой и автор и читатели соглашаются...

«Кохля» Юрия Николаевича Тынышева была написана как детская книга.

В детской литературе переходил от стиха на прозу Николай Тихонов, и деловитость его прозы...

Своеобразие требований, как бы служебное жанра создает в нем рамки, воспитывающие писателя.

Работа в детской прозе обязывала писателя от прямой мысли о преэстетности, о соперничестве, придвигала его ближе к теме...

Вот почему критике нужно особенно следить за детской литературой, потому что в ней создаются авенции, важные для литературы вообще.

«ОГИЗ. «Молодая гвардия», 1933, стр. 30, тир. 75000, с. 55 к.

«ОГИЗ. «Молодая гвардия», 1933, стр. 30, тир. 75000, с. 55 к.

ПИСАТЕЛЬ И ЖУРНАЛИСТ

НА ТВОРЧЕСКОМ ВЕЧЕРЕ Ч. КАССИЛЯ

Творческий вечер Л. Кассиля состоялся в пятидесятитри года писателю и журналисту...

Всё участвовавшие в обсуждении согласны с тем, что этой особенностью — так же, как и тематическим...

В качестве основного недостатка отмечалось несколько излишнее пристрастие к «литературности»...

Всё участвовавшие в обсуждении согласны с тем, что этой особенностью — так же, как и тематическим...

В качестве основного недостатка отмечалось несколько излишнее пристрастие к «литературности»...

Всё участвовавшие в обсуждении согласны с тем, что этой особенностью — так же, как и тематическим...

В качестве основного недостатка отмечалось несколько излишнее пристрастие к «литературности»...

Осенняя

из книги Деревня е.габрилович

Ветер пошевелил сухую траву. Он пошевелил кашу дымками в котлах, горький дым стенового позднего ужина...

Ветер пошевелил сухую траву. Он пошевелил кашу дымками в котлах, горький дым стенового позднего ужина...

Ветер пошевелил сухую траву. Он пошевелил кашу дымками в котлах, горький дым стенового позднего ужина...

Ветер пошевелил сухую траву. Он пошевелил кашу дымками в котлах, горький дым стенового позднего ужина...

Ветер пошевелил сухую траву. Он пошевелил кашу дымками в котлах, горький дым стенового позднего ужина...

Ветер пошевелил сухую траву. Он пошевелил кашу дымками в котлах, горький дым стенового позднего ужина...

Ветер пошевелил сухую траву. Он пошевелил кашу дымками в котлах, горький дым стенового позднего ужина...

ПИСАТЕЛИ И КНИГИ РЕВОЛЮЦИОННОГО КИТАЯ

Советский читатель имеет довольно смутное представление о революционной китайской литературе...

Шихи возможностей, которые у нее имеются. Выступивший вслед за ним китайский поэт Эми-Сяо...

КЛУБ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ



СЕГОДНЯ заканчиваются последние работы. Художники Елисеев, Ротко и Черемных...

Изначно, со вкусом отделаны комнаты клуба. Большой эреспейный зал на 500 мест...

Членами клуба могут быть все творческие работники театра, изобретатели (художники, скульпторы, графики, плакатисты)...

МОЛОДОЙ ДРАМАТУРГ, МОЛОДОЙ ТЕАТР

Оба они молоды и неопытны — театр и драматург. И об этом пишут один порок. Они втягивают в пьесу и спектакль любовь матери...

Степану Врыло (образу, улавливая в значительной степени и актеру и актеру — Должанскому).

ВЫСТАВКА КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ

В мае ВОКС организует в Москве большую выставку современной китайской живописи и рисунка.

даст широкое представление о современном китайском искусстве. На выставке представлены работы крупнейших китайских художников...

„БАРРИКАДЫ“ В ТЕАТРЕ ВЦСПС

Театр ВЦСПС в ближайшее время приступает к работе над постановкой пьесы П. Павленко «Баррикады»...

ГАСТРОЛИ М. ЦИМБАЛИСТА В МОСКВЕ

В результате ведущих между Московской государственной филармонией и известными американским скрипачом М. Цимбалом...

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕКАДА

Между 22 апреля и 5 мая Государственная филармония организует в Москве декаду польской музыки...

КИНО

Работа над постановкой будет вращаться во время гастролей, на которые театр в ближайшее время выезжает...

ПОМОЩЬ ТЕАТРУ В АНКЕРЕ

Тифлис, 21. (По телеграфу). Тифлисский театр им. Руставели получил через ВОКС из Турции от комитета Национального театра в Анкаре...

ПЕРВЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР В АРМЕНИИ

В Леннакани открылся первый в Армении русский драматический театр с постоянной труппой.

КНИЖНАЯ ВИТРИНА

Узбекский Госиздат подготовил выпуск на узбекском языке ряда произведений классиков. В первую очередь издается «Гамлет» Шекспира, «Ревизор» Гоголя и др.

Сборник прозы испанских революционных писателей выходит на русском и украинском языках в издательстве «Украинский рабочий».

ВЫСТАВКА ОФОРТОВ И РИСункОВ Т. ШЕВЧЕНКО



В Московском государственном музее изобразительных искусств открылась 20 марта выставка офортов и рисунков украинского революционера и художника Тараса Шевченко.

ВЕЧЕР КОЛДУНОВА

Молодой писатель Колдунов написал повесть «Р. С.», посвященную проблеме смерти. Затрагивая одну из «вечных» тем в литературе...

НОВЫЙ ПЕРЕВОД „ИРОДИАДЫ“

В Оргкомитете ССР СССР 28 марта состоится творческий вечер, организуемый бюро переводческой литературы при Оргкомитете и группой писателей ГИХЛ.

ЖУРНАЛ ПИСАТЕЛЕЙ СРЕДНЕЙ АЗИИ

В Ташкенте выходит журнал «Советская литература Средней Азии». Журнал ставит перед собой следующие задачи: руководить литературным движением республик Средней Азии...

Что нового?

Управление московскими зрелищными предприятиями организовало чтение цикла лекций и докладов для руководящих работников театров...

О КРИТИКЕ „ПОХИЩЕНИЯ ЕВРОПЫ“

В номере 12-м «Литературной газеты» помещена критическая статья Эфрема Полонского о первой книге моего романа «Похищение Европы».

КОНСТ. ФЕДИН.

ИЗДАТЕЛЬ: Журнально-газетное объединение.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМ ПОДПИСКИ С 1/IV 1934 г. „СОВЕТСКОЕ КИНО“

Ежемесячный иллюстрированный журнал — орган Российской ассоциации работников кинематографии.

ГАЗЕТА „КИНО“

Орган Главного управления кино-фото-промышленности и Центрального комитета РАБИС. Выходит каждые 6 дней.

КНИГИ ПОКУПАЕТ

Моск. Т-во писателей: ул. Горького, 12, магазин № 1, ул. Горького, 20, магазин № 2. Тел. 73-34.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМ ПОДПИСКИ С 1/IV-1934 г. За Русенком

под редакцией М. Горького и Мих. Кольцова. Массовый общественно-политический еженедельный журнал-газета.

НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ

под редакцией М. Горького, еженедельный литературно-художественный журнал, посвященный пятидесятилетнему строительству СССР.

ВОЗОБНОВИТЕ ПОДПИСКУ НА „ЛИТЕРАТУРНУЮ ГАЗЕТУ“ С 1 АПРЕЛЯ

Подписка принимается повсеместно почтой и отделениями Союзпечати